

在意大利米兰理工大学读博钟芳回到国内，在和大学设计系学生交流的时候，她发现一个问题：问大一的同学正在做什么，他们会回答：我正在参加一个设计竞赛。关于什么的？关于汽车的，概念型汽车。到了大四，他们设计的还是概念型的，或超前的，或复杂的，或天马行空的一堆作品。

# TO BE A HAPPY CRAFTSMAN

## 手艺很小，幸福很大

文/未马

一个会做未来汽车设计的同学，汽车企业会不会要他呢？恐怕还要看他会不会把一个最简单的螺丝设计好，如果不会，还是不敢要。

在米兰理工大学，大一学生绝对不会在一堆概念或理论里挣扎，老师要他们做的很简单：用不同的组合方法搞清楚某一种材料的N种应用的可能性，或者干脆就是做一把叉子。这些需要动手的作业培养每一位设计专业学生必须要具备的基本功。“在学会当个设计师之前，必须要成为一个合格的手艺人。”当传统的手工艺正逐渐走向没落时，一种新的手工艺精神的重要性正在各个领域凸显出来。由手而引发的各种实践能力受到青睐：可实现性强、心手一致，快乐的、享受的、创造的。

专业与择业，专业与爱好，专业与前途……似乎专业可以决定你的一生。但专业是什么？只不过是大学为方便划分知识体系而设的格子，有时候你不得不往这个格子里钻。如果设计专业的做不出一把勺子，一个手袋，哪怕一个小玩意儿，他的专业对他来说意味着：浪费了四年的生命。如果学经济管理或者金融等等看上去炙手可热的专业的同学们倾心于种菜或做蛋糕，但无法将自己的职业和爱好联系在一起，那么他的专业就等于：障碍。

“槐树下”小店的朱晓威毕业的时候放弃了炙手可热的英

语专业，转向内心热爱的做菜手艺，当然他在这条通往自由的生活的路上也遇到很多阻力，但是现在，他是可以做生活主人的“槐荫侯朱大”。

也许朱大的例子并不典型，于是我们转向更多的人。我们问许多同学同一个问题：“你觉得除了专业，你身上有什么手艺？”一个喜欢种菜的同学说，我希望我的生活直接从30岁跳到50岁，这样我就可以退休在家种菜种花了。你看她对园艺与种菜的热情已经深深根植于对未来生活的想象中，然而她自己并没有意识到，所以她觉得毕业后还是想做广告文案策划。

其实完全不必等到退休，毕业甚至没毕业时都可以开始自己快乐的手艺生活。瑞士人欧海丽大学毕业后徘徊在中文专业与电影爱好之间，最终选择了按摩这门手艺作为职业，因为它让生活变得简单：“一双手，一颗心就够了。”

在今年北京大学生创意市集上同学们表示：手艺是安身立命的本事，真正倾心于某一行业，内心都是快乐的，我们的生活虽然有时候有点小挫折，却幸福、知足。

我们在“槐荫侯”朱大的小院看到的那张《便民视力表》，钱、房、车这些世俗物质标准很大很大，关于幸福与爱的字体很小很小，你需要静下来，认真看，才能看得到。■